

## Diapason D'or für unseren Flügel Mod. 178 – Professional II

In Paris wurden von den Pianisten Prisca Benoît und Francois Dumont Markenflügel unter 30.000,- Euro getestet. Es war ein objektiver Blindtest zu identischen akustischen Bedingungen.

Globale Bewertung:

Musikalische Qualitäten: ★★★★★★  
Klang: ★★★★★★  
Anschlag: ★★★★★★  
Nuancen-Möglichkeiten: ★★★★★★  
Pedale: ★★★★★★  
Gehäuseausführung: ★★★★★★

Testbericht:

Nicht nur, dass ein Blindversuch die Objektivität des Pianisten garantiert, er kann auch ungeahnte freudige Überraschungen mit sich bringen: das ist der Fall für dieses Wendl & Lung -Klavier.

Der Wiener Familienbetrieb, der 1910 gegründet wurde, baut seine Klaviere in China unter Beaufsichtigung der vierten Wendl- Generation.

Sofort verfallen unsere Musiker dem Charme des 178er. Prisca Benoît sieht in ihm „unendliche Möglichkeiten in allen Registern, die sehr ausgeglichen sind; nicht übermäßig kraftvoll aber sehr wohl klingend, zugleich strahlend und gedämpft.“ Es ist ideal, „um federleicht zu spielen und ist besonders angenehm denn er erlaubt eine große Feinsinnigkeit“.

Genauso bezaubert ist François Dumont und überzeugt, dass er auf einem Steinway spielt! Er lobt „die Raffinesse des Tons, seine Rundheit und seine Freigebigkeit, mit leuchtenden Höhen, prächtigen Mitten und samtigen Bässen“. Bezüglich Tastatur: „die Festigkeit und die Geschmeidigkeit sind optimal und erlauben eine totale Kontrolle der Dynamik“. So wie Prisca Benoît unterstreicht er, dass das Instrument „sich nicht gleich offenbart, dass es bezähmt werden will, bevor es die Ausprägung und den Edelmut seiner Klänge preisgibt“.

Die Pedale wiederum verdienen jede Achtung und der Gebrauch der una corda verursacht eine komplett andere Klangfarbe in den Pianissimo. Die sorgfältige Fertigstellung in allen Belangen vollendet die Krönung dieses Klaviers, das sowohl durch seine Vorzüge als auch durch seine bescheidenen Beschaffungskosten überrascht.

Stärken:

Feinheit im Klang  
Homogenität in allen Registern  
Dynamische Möglichkeiten

Schwächen:

Die Pianisten müssen ein hohes Niveau haben, um die Reichhaltigkeit dieses Instrumentes ausnützen zu können.





PROGRAMMES : UN MOIS DE CONCERTS SUR FRANCE MUSIQUE

LE NUMERO UN DE LA MUSIQUE CLASSIQUE ET DE LA HI-FI

# diapason

MONDADORI FRANCE

## Renaud & Gautier CAPUÇON

### Liberté, fraternité

En scène  
et au disque,  
ils poursuivent  
leur parcours  
dans l'œuvre  
de Brahms

Supplément  
Guide  
des  
Concerts

DIAPASON D'OR  
10 lecteurs laser  
d'exception



HOMMAGE A MESSIAEN

- Les témoignages de Boulez, Nagano, Aimard, Latry
- Les plus beaux disques pour découvrir son œuvre

N° 562 OCTOBRE 2008

L 11950 - 562 - F - 5,90 €





# instruments

## 5 PIANOS à moins de 30 000 €

**S**i l'obstacle premier à l'achat d'un piano à queue reste le manque d'espace pour l'accueillir, le prix, longtemps exorbitant, avait aussi de quoi rebuter. Aujourd'hui, de nombreux facteurs s'efforcent de penser aux « grands amateurs », et proposent des quarts-de-queue qui s'intègrent dans une pièce de taille moyenne. Moins puissants que les claviers de concert ou les demi-queues, ils offrent toutefois une large palette de possibilités musicales. Afin de rester dans un budget abordable, notre choix s'est porté sur des instruments dont le prix est inférieur à 30 000 €. Pour *Diapason*, les pianistes Prisca Benoît et François Dumont ont testé cinq modèles à l'aveugle et dans des conditions identiques. Voici leurs impressions et leurs conclusions.



PRISCA BENOÏT

Après ses études au conservatoire de Nice, Prisca Benoît intègre le CNSMD de Paris où elle suit l'enseignement de Jacques Rouvier (piano) et Jean Mouillère (musique de chambre). Ayant obtenu deux premiers prix en 1986, elle reçoit une bourse pour se perfectionner à Bloomington auprès de György Sebök. Sa carrière se développe alors en France et à l'étranger, en solo comme en musique de chambre, auprès de partenaires tels Gérard Poulet, Philippe Muller ou Olivier Charlier. Membre

d'un ensemble constitué de Roland Pidoux, Roland Daugareil et Michel Michalakakos, elle a enregistré l'intégrale des quatuors avec piano de Brahms (BNL). Depuis 1991, Prisca Benoît est professeur assistante de Jacques Rouvier au CNSMD de Paris.



FRANÇOIS DUMONT

François Dumont est lauréat du Concours Reine-Elisabeth (2007). Ancien élève de Bruno Rigutto au CNSMD de Paris, il se perfectionne auprès de Murray Perahia, Leon Fleisher, Menahem Pressler ou Paul Badura-Skoda. Son répertoire s'étend de Bach à la musique contemporaine et comprend l'intégrale des sonates de Mozart, dont l'enregistrement paraîtra prochainement. Passionné de musique de chambre, il fait partie du Trio Elégiaque avec lequel il a gravé un disque

Messiaen-Dusapin pour le label Triton (*Diapason d'or*, cf. n° 549). Au cours de la saison 2008-2009, il se produira en récital (à Lyon pour la Société Chopin) et donnera l'intégrale des sonates de Mozart à l'Institut national d'Histoire de l'art dans le cadre du Festival Jeunes Talents à Paris en septembre et octobre.

Remerciements : Pianos Gervais (01 47 00 10 16), Pianos Labrousse (01 69 80 96 98), Pianos Mullet (01 69 31 70 70).



### Caractéristiques

- **Longueur** : 1,78 m.
- **Finitions disponibles** : noir, blanc laqué, noyer, acajou, merisier...
- **Origine** : conception autrichienne et fabrication chinoise.
- **Distribution** : Les Maîtres du piano.
- **Tél.** : 01 47 00 10 16.

### APPRECIATION GLOBALE

	★ ★ ★ ★ ★
Qualité musicale	★ ★ ★ ★ ★
Son	★ ★ ★ ★ ★
Toucher	★ ★ ★ ★ ★
Nuances	★ ★ ★ ★ ★
Pédales	★ ★ ★ ★ ★
Finition	★ ★ ★ ★ ★

**S'**il garantit l'objectivité des pianistes, le test à l'aveugle permet aussi d'heureuses surprises : c'est le cas pour ce Wendl & Lung. L'entreprise familiale viennoise, fondée en 1910, fait désormais fabriquer ses pianos en Chine sous le contrôle de la quatrième génération Wendl. D'emblée, nos musiciens tombent sous le charme du 178. Prisca Benoît le trouve « plein de possibilités dans tous les registres, qui sont très équilibrés, pas extrêmement puissant mais sonnait très bien, à la fois lumineux et feutré ». Il est « idéal pour jouer très léger et particulièrement agréable car il autorise une grande subtilité ». Tout aussi conquis, François Dumont est persuadé de jouer un Steinway ! Il loue « le raffinement du son, sa rondeur et sa générosité, avec des aigus lumineux, des médiums magnifiques, des graves veloutés ». Côté clavier,

« la fermeté et la souplesse sont optimales, permettant un contrôle total de la dynamique ». Comme Prisca Benoît, il souligne que l'instrument « ne se livre pas de prime abord, qu'il a besoin d'être apprivoisé pour révéler la distinction et la noblesse de ses sonorités ». Quant aux pédales, elles ne démeritent pas et l'utilisation de la *una corda* produit un véritable changement de timbre dans les pianissimos. Les finitions, remarquablement soignées, parachèvent le sacre de ce piano aussi étonnant par ses qualités que par la modestie de son prix.

### Points forts

Raffinement du son.  
Homogénéité des registres.  
Possibilités dynamiques.

### Points faibles

Instrument nécessitant un très bon niveau de la part du pianiste pour livrer ses richesses.